



今回の『漫画教室』は、途中で回数がとんでいますが、当時の編集部側のカン違いのようです。(FC編集部)「漫画少年」昭和27年12月号


いきなり動物をそのままマンガにするのはむつかしいよ
一ばんらくなのは、かおだけ動物で姿は人間にすることさ
どうだかきやすかろう
わしのうわぎかえせッ
アッ……ズボンにシッポの穴をあけちまいやがった!
園丁さんの服かすか
うん うまくかけちょる
どうだい牛さん
あッだめだなアよだれでべとべとにしちゃァ
なぜわしのえの上へ馬なんかかいた馬鹿にするないッ
わーい!!たべちゃだめだよォ
ウメーエウメエ
ひどいなあ
ま、そうおこりなさんな いまみたいに動物の習性をとりいれれば一そうちゃんと動物らしくみえてくるんだ
ひづめのあるけものは足の先とどうたいをむすんだ四角が
ウマでは正方形に シカではたてに長いくけいに ウシではよこに長いくけいにかく。前者はすばしっこく、後者はのっそりしたかんじがでる
これはほかの有蹄類でもごらんのとおり
これをあべこべにするとごらんの通りへんてこになる
ヤッ レオがおりにいれられてるぞ
かわいそうに
なあに手塚先生がここへいれたのさ君たちをまっていたんだよ



ライオンをしゃせいしたいんですけど
そんならネコから始めた方がいい
オーイ
さ、よくごらん ネコのなかまは 犬よりも どうたいを長く 足をみじかく ふとくかくのです ことにうしろ足をふとく…… それからまがり方にきをつけて
こんな足のかき方はよくないよ
A
B
C
右から ヤギ、ウマ、イヌ、ネコのうしろ足です ◎は、それぞれの関節ですが、ネコではABがCより長く、イヌではおなじくらい。ウマでは、Cの方が長くなっているのをよくごらん
なんだかよくわからないわ
おーいキツネのコンスケをよんでこーい
コンスケおまえかた足だけ人間にばけてくれ
エヘッ片足… 読者のためとあらば仕方ありませんや ばけますかね
人間の足とけものの足とをよくくらべてください 点線でつないだところがおなじぶぶんです
モモ
スネ
カカト
ツマ先
つまりけものは人間の足のツマ先にあたるところだけで立ってるわけです
どうもおや子のけもののかきわけはむつかしいなあ
おやの方はシワかヒゲでもかいたらいいさ
なんだいこれわッ わたしゃ女だよッ
けもののオスとメスのかきわけ方
オスは手足をふとく かおはいくぶんこブらにくそうにかく
メスは手足をほそくしなやかに、ばあいによってはマツゲ、くちびるなどかいてもよろしい



（つづく）

いままでにこんな豪華な漫画の本が出たことはありません!!

日本中の少年少女に圧倒的人気のある手塚治虫先生の最高傑作漫画

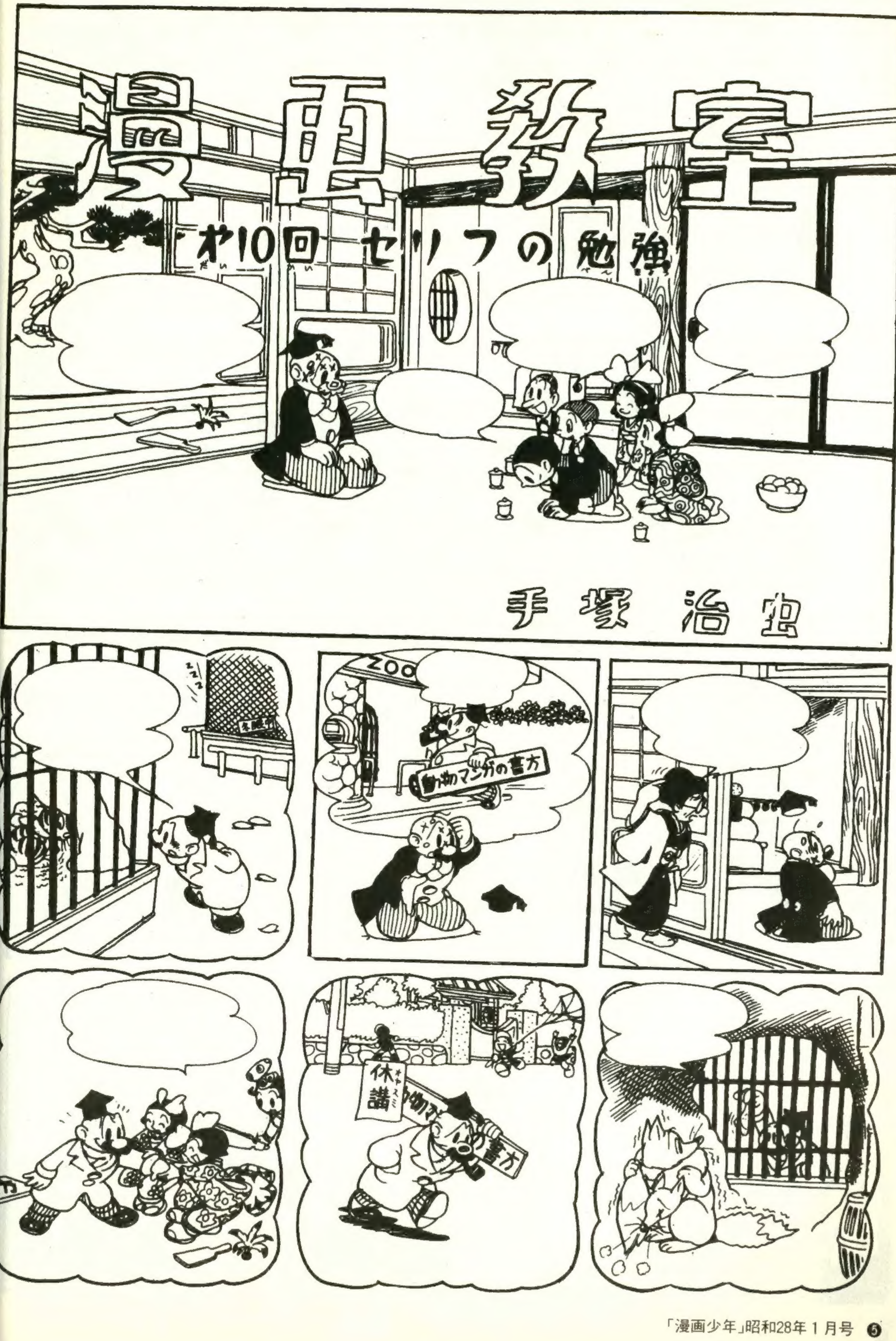


ジャングル大帝

定価　第一集―160円　第二集―150円（送料各24円）

ジャングル大帝とうたわれるライオン親子を中心にくりひろげられる笑いと感激の名漫画物語。動物漫画の決定版はこれです。

発行所　東京都文京区小石川町１ノ１　学童社


漫画教室
第10回 セリフの勉強
手塚治虫
ZOO
動物マンガの書方
休講 オヤスミ
書方


スポ！
?
えー、セリフといいますのは、つまりもんくですマンガは画ですから、ほんとうはもんくのはいらないのがよろしいのであるが、どうしてもセリフのほしいマンガがある。このときにはセリフがそのえをいかす役をいたします　たとえば
やれやれセリフのないということはなんとふべんなものじゃ
とゆうわけで今月はセリフの勉強をすることにした。そこで一目さんにうちへかえってきたので　ぼうしをとることもかおをあらうこともわすれたのである
右のようなえにセリフをいれますれば……
うーんじつにいい曲だ友だちにもきかせてやりたい
じゃあでんわできかせてやろう
ともなるし、またあべこべに
その、のこぎりのような雑音やめろッきこえないぞ
あんたがでんわかけようとこっちがひこうとかってさ
かとおもうとこんな
ヒャッおたすけ！へい、いのちばかりは…
おいっこれは新発明の弓だぞてを上げろッ
こんなのだってできる
もしもし刃物やさんかねよくきれる庖丁をもってきてくれ
冬瓜を切ってるんだが、なかなかきれん



1. ちいさすぎるセリフ



（中上鶴雄君）





（安藤 正己君）

2. 字のために死んでいるセリフ

つまり、字をもうちょっと練習してほしいことじゃ。君の絵はなかなかよろしいが、字があらくて、ざつだから絵がそんをしている



3. セリフの順序

一ばん上のえのセリフは、左のが先で、右のがあとの順であるが、どくしゃは右から左へよむくせがあるから「ほんとだ!」を先によんでしまう。セリフの順はかならず右からかきたまえ。

4. セリフの交錯

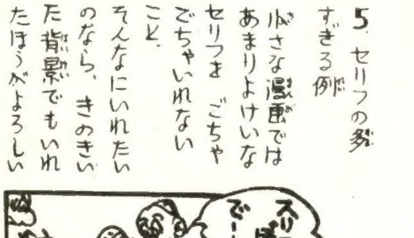
下のえはじつにうまいが、うっかりするとおばあさんが「死んでも漫画が……」といのっているようである。セリフのばしょをよく考えること



（吉田 豊君）

5. セリフの多すぎる例

小さな漫画ではあまりよけいなセリフはごちゃごちゃいれないこと。そんなにいれたいのなら、きのきいた背景でもいれたほうがよろしい



さあ、読者しょくんも、この宿題をためしてごらん。



(二月号へつづく)


漫画教室
第11回 にがおのかきかた
手塚治虫
そこに立ってるのは先生じゃないかって？ わしじゃよ なに？ いくらおちぶれたって、街頭の似顔書きにまで、ならなくってもいいだろうって？ ケシカラン！ わしだとて銀座四丁目くんだりに店をだしたんじゃないわい これもお前たちに似顔の勉強をさせたい親心じゃい お前たちもここへきてよっくみておくがよろすいぞ……
おー いい見本がきた 巨人の川上さんに名古屋の西沢さんですな
見本とはしつれいな…
いやその……と、いうわけでして ぜひ似顔のモデルになってほしいのです
なりましょう
オホン にがおはまず、その人をチラッとみたとたん、一ばんハッとめだつ特長をつかまえることがオ一である。チラッとみること。つくづくながめたりしてはかえって特長がわからない
まず 鼻と眉毛から かいていきます。ちょっと太いとおもった眉毛は、おもいっきりゲジゲジ眉毛にかく
つぎは目です。目は人間のまなこ なりというから、目のかんじでその人に似る似ないがきまる
目のまわりのシワも、たいせつなものである



次に顔のりんかくです
丸い人はカボチャのように、長い人はヘチマのように長く 凸凹した人は思いっきり凸凹にかく ……いや、しつれい……
さいごにフゾク品をくわえる
もし あまり かんじが でてない ようなら、おまけとして、からだを かきます そうすると、にたように みえる。
へいどうぞ サービスです
だがね。もし前から見た顔で、どうにもとくちょうのない時は横からかきたまえ するとおもわぬとくちょうがみえることがある
島田啓三先生
福井英一先生
中野正治先生
田河水泡先生
田中正雄先生
太田じろう先生
馬場のぼる先生
古沢日出夫先生
原一司先生

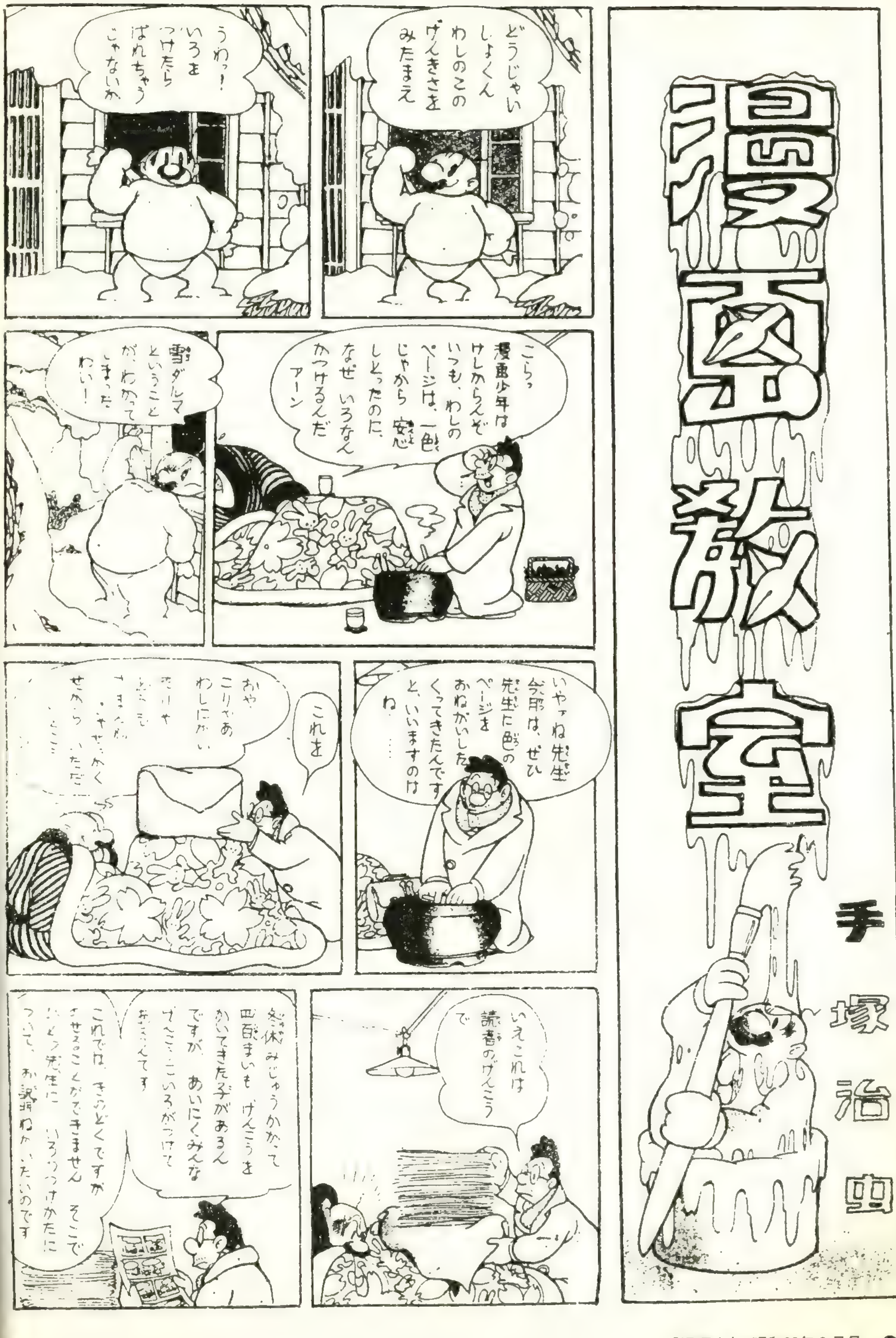

似顔屋さん 一まいかいて ちょうだいよ
へーい
そうだ 女の人を かかなかった
いずれおしえるがね 女の人をかくには コツがあるんじゃ
寫眞屋じゃァ どれもこれもへたで ちっともにないんざァますよ
おっと 私もしっぱいしました もう一まい かきます
どっちでも にている方を おとり下さい
だんぜん そっちの ほうが にています
ね、わかったかね、女というものは すこしくらい、にて いなくたって きれいな顔にかけ ていれば、まんぞく するんじゃ
ギュウ きこえた かな
あっ あれは よしだ首相だ
似顔マンガのだい一 の利用法は 政治 マンガじゃよ
もしもし 吉田さん 似顔はいり ませんか
いくら、寫眞を とられるのが きらいだといったって、似顔屋を 目の仇に することは なかろう？
おい君 ……
もうたのまれ ませんよ 今日はおしま いですよ 人相の悪いの がきたなあ
いや、われわれは 刑事だ その 似顔どこでかいた んだい
吉田首相のにせ物 で、指名犯人をさがが してるんだが、 この似顔はそいつ に似てるんだ





快報!!

読者諸君にすばらしい大ニュースがあります。ボウとともに、いまアメリカで一ばん人気のある漫画「**双子のタドル**」が三月号から連載されます。楽しみにお待ち下さい。


漫画教室
手塚治虫
どうじゃい しょくん わしのこの げんきさを みたまえ
うわっ! いろを つけたら ばれちゃう じゃないか
こらっ 漫画少年は けしからんぞ いつも、わしの ページは、一色 じゃから 安心 しとったのに、 なぜ いろなんか つけるんだ アーン
雪ダルマ ということが、わかって しまった わい!
いやっね先生 今月は、ぜひ 先生に色の ページを おねがいしたく ってきたんです と、いいますのけ ね……
これを
おや こりゃあ わしにがい
いえこれは 読者の げんこう で
これでは、きのどくですが
いろのつけかたに
ついて、お説明ねがいたいのです



ではじめますかな
だが、色のぬりかたまおしえるにはまず、印刷ということからしゃべらなければならん
印刷のうち一ばんかんたんなのは凸パンである。これは、この本の、読者らんなんかのえをするときの版で、イモ版式におしていく印刷
オフセットで これはなまりのいたにうつした画を、くさらせて線のところだけインクがつくようにして印刷する
だからおなじげんこうでも、凸版にするのとオフセットにするのと、これだけちがうのじゃよ
オフセット
カスレテナイ
トツパン
カスレテル
オフセットのときは、くろのぶぶんが、ベッタリついて、線がいくぶんふとくなる
凸版のときは、線はほそくなるが、イモ版みたいなものだから、くろのぶぶんがかすれているのはしかたがない
ところで オフセットと、こやつは くせもので げんこうまいんさつするのに、いろんなほうほうで版をつくる。
やすっぽい方法は書き版といって製版屋さんがげんこうのうえへセルロイドをおき、かきうつすのである
ちょっと上等なのは寫眞でげんこうをパッチリとうつし製版にフィルムをわたす方法である
たとえば このげんこうを書き版と寫眞版でこしらえてみよう
これは書き版
これは寫眞版
製版代はこっちの方がたかいぞヨ
なんだいこの先生のえ、ほかの本ではうまいのにこの本のはへたくそだなア
なんていうときは、たいていその版は、書き版なのです


先生先生 印刷の刊なし じゃないんです 色のぬりかたなんですから
たんだんにはなすよ あわてるな
いろのついたけんこうのばあい
しゃしんにとると、赤やきいろのぶぶんが感光して、そこだけまっくろになってしまう
写真にとっても感光しない色
写真にとると感光してまっくろになる色
という わけだから、写真版のときは、いろをぬってはいけない。もしぬるときは、感光しない青と紫だけをぬること。だが、書き版のときは写真にとらないから、どんな色をぬってもよろしい
いちばん多い、赤と黒二色のマンガの色のぬりかた
うすい赤をぬりたい所には、うすい紫をぬる
うすいくろをぬるかわりにうすい青をぬる
紫色をぬりたい所にはこい青またはアイ色をぬる
赤をこくぬる所にはかわりに紫をこくぬる
出来上り
二色漫画に、ぬってよい色
(1) うす紫‥うす赤になる。「赤アミ」ともいう。
(2) うす青 灰色になる 「スミアミ」ともいう
(3) こい紫‥こい赤になる 「赤ベタ」ともいう。
(4) こい青‥茶色になる ふつう「カケアワセ」という。黒と赤とかけあわせて出来た色だからです。


着色材料いろいろ
とき皿
パレットのかわりにつかう ふつうのせともの皿
顔料
パレット
これは やすものでけっこう
彩粉
くすりやでうっている。
むらがなくぬれる
えのぐ
なるべく高いのがよい。ことに朱色の色合のよいもの。
ポスターカラー（白）
えふで
五・六本そろえる
「ぼかし」かた
まず、水をたっぷりふくませたえのぐをふでにつけ、ぼかしの所にぬりそのあと、かわかないうちに水だけ、すこしふくませた小ふででサッサッとこする
「ぼけ」かた
なにもせんでまい晩ねてばかりいるときっとぼける
わるいぬりかたの例
べたべたと赤をむやみに多くぬること
ヒャー火事だァ
印刷できないような、ややこしい色をぬること（ヘコルと製版所がおコル）
恐竜色というやつだヨ
さいねいにぬっていないこと
（ピカソがもしマンガをかいたら）
またあまりこくぬるとよっぱらってしまう
先生先生おきて下さいよっ
ううういや今日はもうやめじゃ…

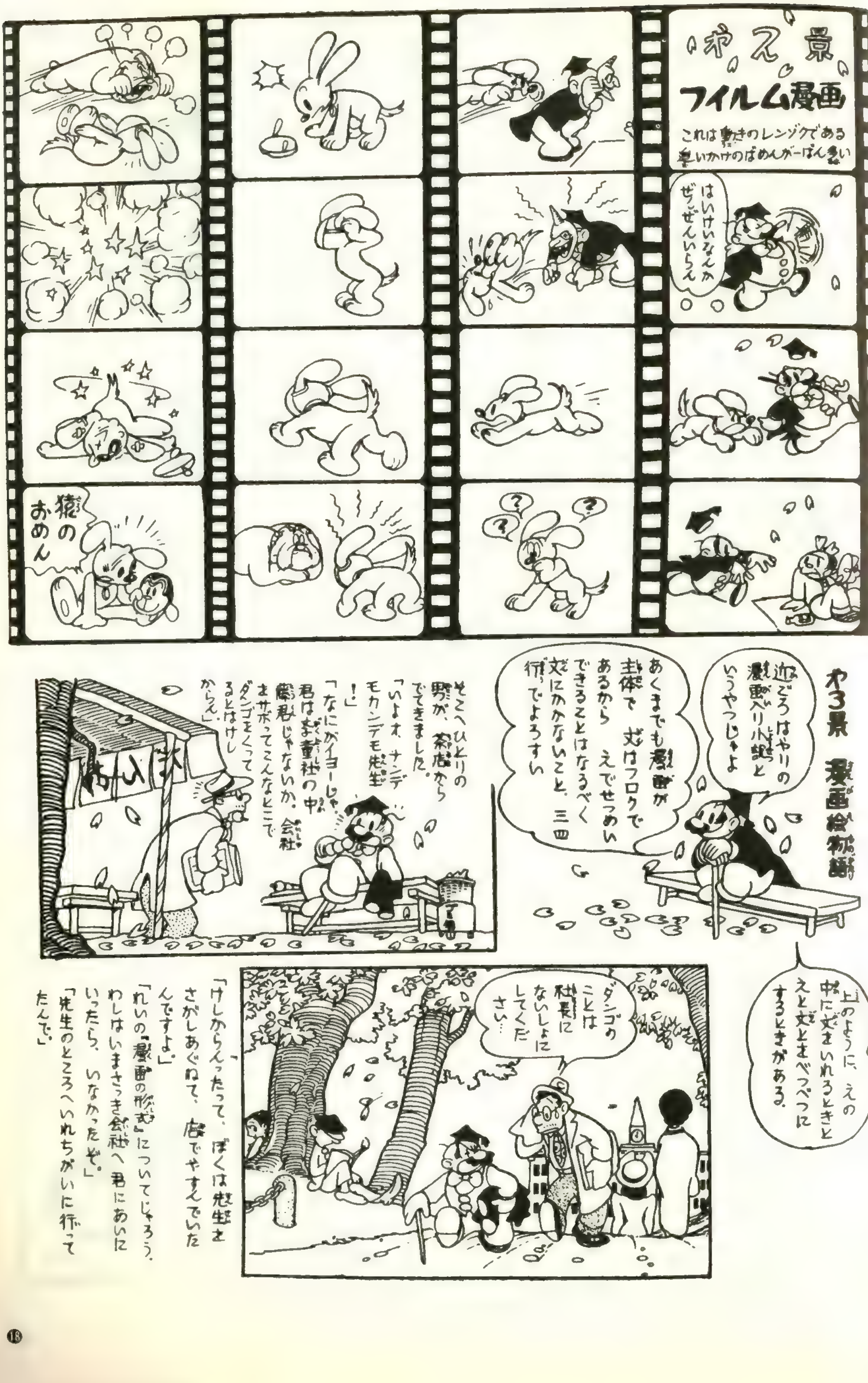
（4月号につづく）

漫画教室

第14回 いろいろな形式（1）

手塚治虫





や2景
フイルム漫画
これは動きのレンゾクである
思いかけのばめんが一ばん多い
はいけいなんか
ぜんぜんいらん
猿のおめん
や3景　漫画絵物語
近ごろはやりの
漫画入り小説と
いうやつじゃよ
あくまでも漫画が
主体で　文はフロクで
あるから　えでせつめい
できることはなるべく
文にかかないこと。三四
行、でよろすい
上のように、えの
中に文をいれるときと
えと文とをべつべつに
するときがある。
そこへひとりの
男が、茶店から
でてきました。
「いよオ、ナンデ
モカンデモ先生
！」
「なにがイヨーじゃ。
君は漫画社の中
藤君じゃないか。会社
をサボってこんなとこで
ダンゴをくってる
とはけしからん」
ダンゴの
ことは
社長に
ないしょに
してくだ
さい…
「けしからんったって、ぼくは先生を
さがしあぐねて、店でやすんでいた
んですよ」
「れいの『漫画の形式』についてじゃろう。
わしはいまさっき会社へ君にあいに
いったら、いなかったぞ。」
「先生のところへいれちがいに行って
たんで」


第4景 往復漫画
というわけかね なるほど、往復はカリしてるわけだ 往復漫画はあまりつかわないが 一どやってみるがええ
さてと 君の用は なんじゃっけ
あッ 春風
ぼくの ぼうしは どれだ
A
B
C
D
E
F
G
H
イ
ロ
ハ
ニ
ホ
ヘ
ト
チ
（だれがどのぼうしでしょう）
はやく先生の家へいってこい
なにをしてた 先生今まで待ってかえったぞ！
先生、家へかえってるかな
会社で、まってるだろうな
一時間の電車でヘトヘトだ
やれやれ 一足ちがいときた
あら、父はいま おたくの社の方へまいりましたわ
なんでも「漫画の形式」であなたとお話したいって
第5景 クイズ漫画
これは いまクイズばやりのなかでもことによくつかわれる考えもの漫画である。これまかくときは、あらかじめ、答をべつのかみにかいておき、また絵は、はっきりだれがみてもわかるようにする
（このえは上の答）
第6景 絵モジ
これは一ばんやすい漫画で、へのへのもへじなんかは、その代表である
闇
ワルイ 不良
イバリヤ

（まえの紙とで、うごかしてください）

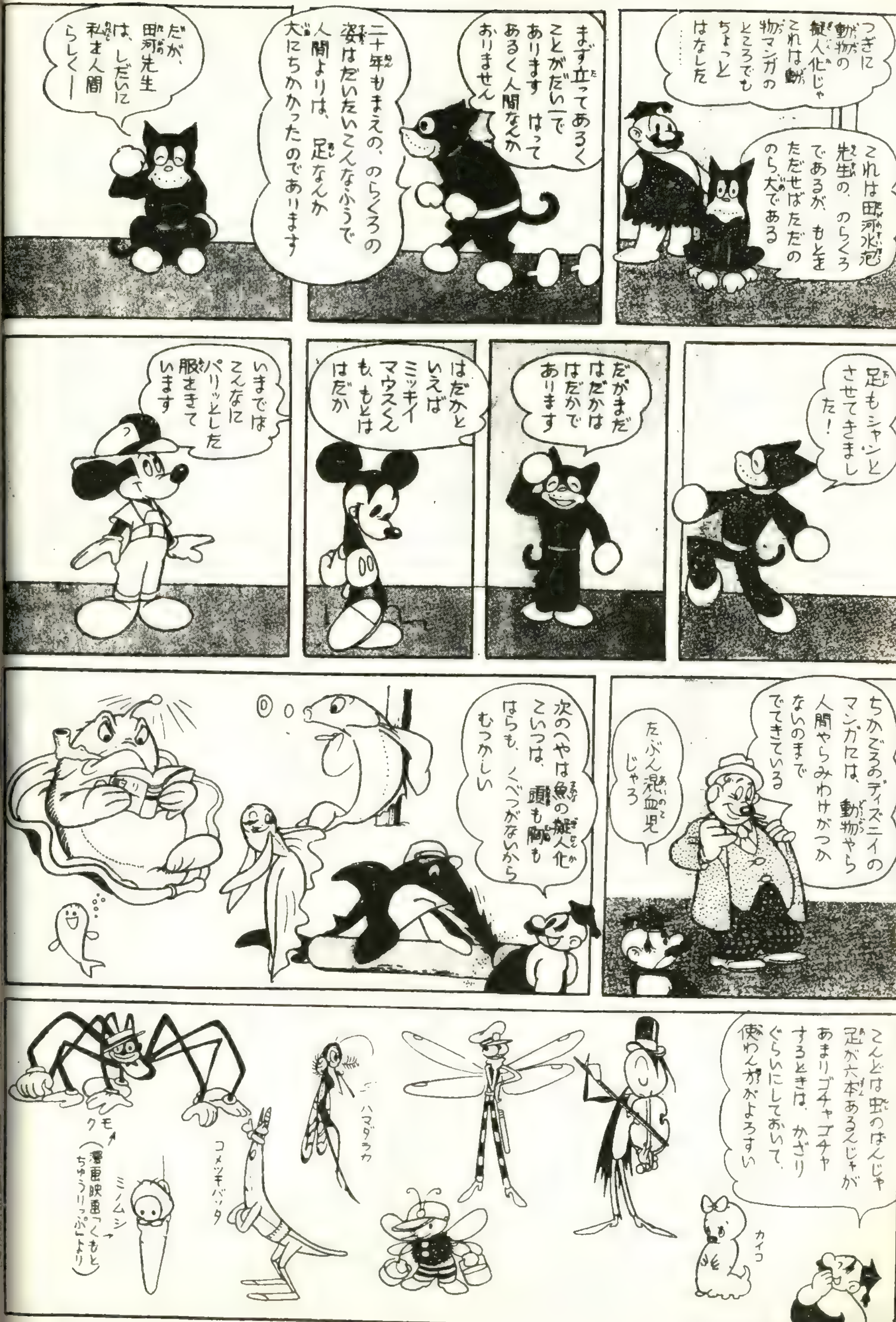


五月号につづく



漫画教室
第16回 擬人法
手塚治虫
おッほん わすは漫画山の楽書仙人じゃ というのはうそじゃ
わすの杖にさわったものは なんでもかんでも人間になる これを漫画術では擬人法といっとる
たとえばチャビンを擬人化するのに、一ばんかんたんなのは、目ハナをかいて
どうだい もう人間だろう
へい おかげさまで
日本のむかしのおとぎばなしには そういった漫画のさしえがよくでてきますね
そうじゃ
だがこれはあんまり平凡すぎてマンガとしての面白さがたりないわい!
手足はかいてくれないんですな
ほんとうの擬人法はな そのもののすがただけをつかって人間化することじゃ そこがマンガ家のうででな
おもしろくない仙人だっ!


ハロウ
漫画というものはありがたいものじゃ生きているもの、生きていないもの、大自然すべてが人間の姿でわれわれと交渉する
ハロウ雲くん急いでるね
あとから風のやつがおすんでね
風じゃ
けしからんっおれたちをわすれたか
風
お前たちは擬人じゃない、空想動物じゃ、ひ、ひっこんでいろっ……
これが川であれが木じゃよ
あれはわしの人間化した博物館じゃ
はたきのおくさまいいおめしものですこと
わしのほうがふくらんでらッ
ハイヒールのやつすましてるよ
どうせ一えんさつばかりだろっ
ア
ア
ぼろをあつめてつくりましたの
こいつはアメリカのざっしにのっていた複雑な機械を擬人化したもんじゃ

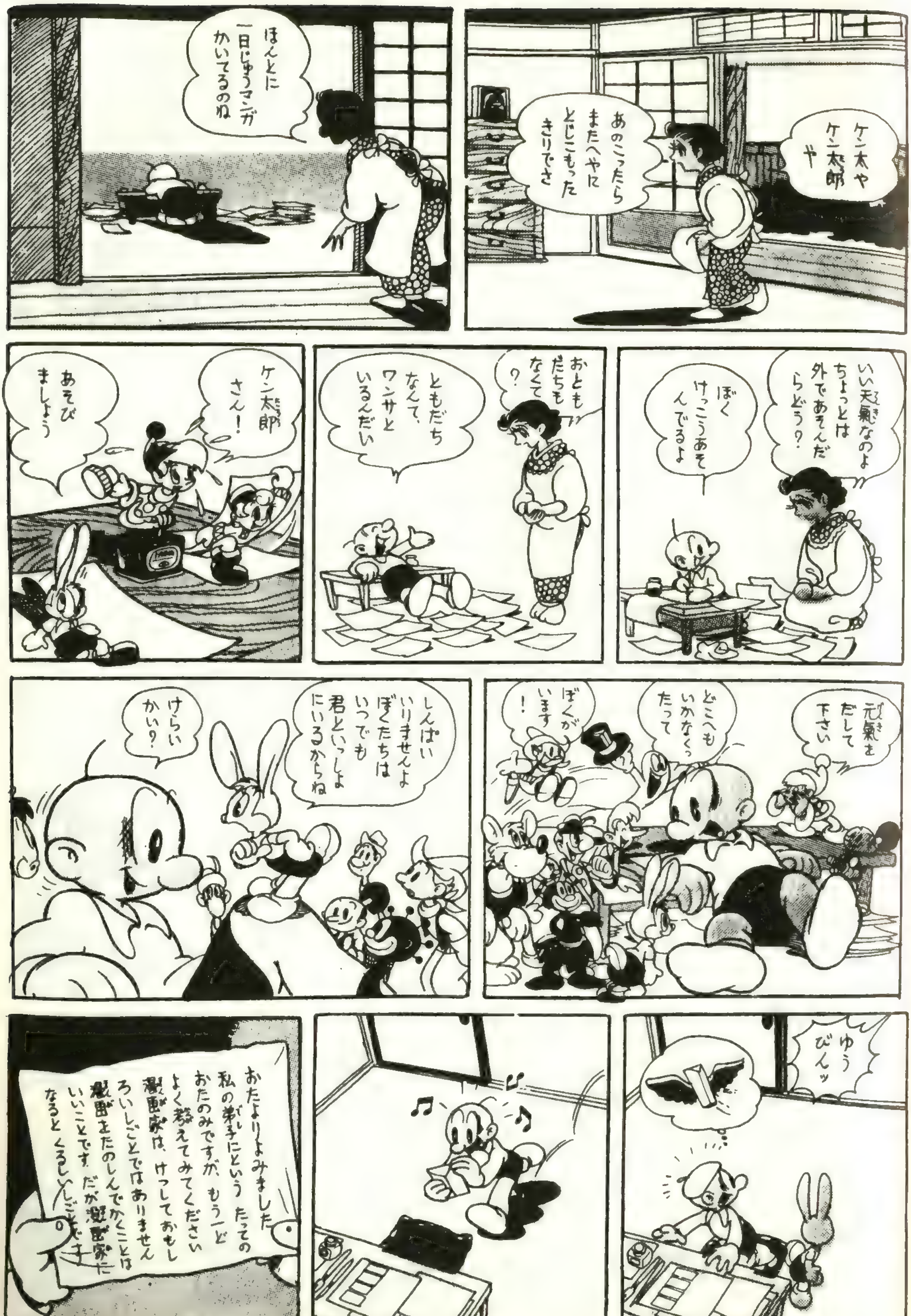


つぎに動物の擬人化じゃ これは動物マンガのところでもちょっとはなしたが……
これは田河水泡先生の、のらくろであるが、もとをただせばただののら犬である
まず立ってあるくことがだい一であります はってあるく人間なんかありません
二十年もまえの、のらくろの姿はだいたいこんなふうで人間よりは、足なんか犬にちかかったのであります
だが、田河先生は、しだいに私を人間らしくー
足もシャンとさせてきました！
だがまだはだかはだかであります
はだかといえばミッキイマウスくんも、もとははだか
いまではこんなにパリッとした服をきています
ちかごろのディズニイのマンガは、動物やら人間やらみわけがつかないのまででてきている
たぶん混血児じゃろ
次のへやは魚の擬人化 こいつは、頭も胸もはらも、くべつがないからむつかしい
こんどは虫のばんじゃ 足が六本あるんじゃがあまりゴチャゴチャするときは、かざりぐらいにしておいて、使わんがよろすい
カイコ
ハマダラカ
コメツキバッタ
クモ
（漫画映画「くもとちゅうりっぷ」より）
ミノムシ


まだまだ擬人法はつかいみちがある じぶんの心をあらわすのに、じぶんとおなじ マボロシを登場させ
わるい心をあらわすのにつのをはやさせたり、良心をあらわすのに天使のかっこうさせたりする
あんまり擬人法をやたらにつかうとよくないよ
なにいってんだい！
いっそ魔法の杖を擬人化して、そいつになんでもかかせてみたら？
そりゃおもしろい
さあなんでもかきな
あっ！ぼうしを擬人化したなっ
こ、こらっわしのきものだけはやめろッ
けしからんっわしのきものをどうしてくれる
わ、わしの手足まで！ま、まってくれ
うーまだはなしがのこってるんだよー
かまァもんか
あっちへいこう
もうだめじゃい
つづく
わーっ字まで擬人化するやつがあるかーッ

漫画教室


あれこれ問答
ことわっておくが、これはわらばいのイヤわがはいの思い出ばなしではない
むかしむかしあるところにすんでいたおじいさんが山へしばかりにイヤ、わがはいに話してくれた物語……である
オロチは三才にして人を呑む……ということわざがあるが、そのおじいさんも生れつき漫画きちがいでな
なにしろケント紙にくるまってペンをもって生れたそうじゃ
そしてうまれるやいなや、サラサラッと取あげばあさんのにがおをかいたという話じゃ
……ケントから生れたから、かりにケン太郎としておこう
長ずるにおよび……
一日にかく漫画およそ数百まいなり
……トゾ

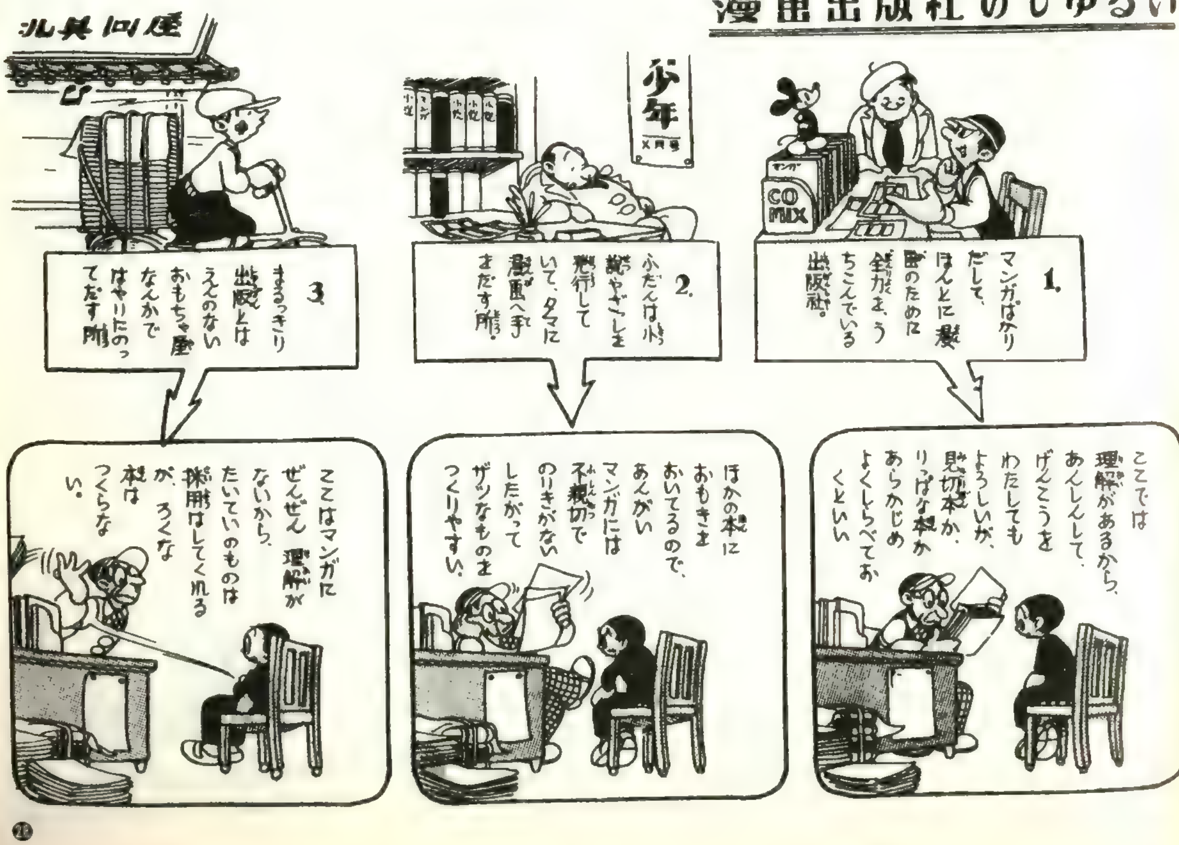


ケン太や
ケン太郎や
あのこったら またへやに とじこもったきりでさ
ほんとに 一日じゅうマンガ かいてるのね
いい天氣なのよ ちょっとは外であそんだらどう?
ぼく けっこうあそんでるよ
おともだちもなくて?
ともだちなんて、ワンサといるんだい
ケン太郎さん!
あそびましょう
元氣をだして下さい
どこへもいかなくったって
ぼくがいます!
しんぱいいりませんよ ぼくたちはいつでも君といっしょにいるからね
けらいかい?
ゆうびんッ
おたよりよみました 私の弟子にというたってのおたのみですが、もう一どよく考えてみてください 漫畫家は、けっしておもしろいしごとではありません 漫畫をたのしんでかくことはいいことです だが漫畫家になると くるしいんですよ


君も……ひかんするなよ…
やっぱりぼくたちとあそんでるのが一ばんいいんだよ
ぼくは漫画家になりたいんだッ!
なれるとおもわないのかい?
チクショッ
おもうけど……よしたほうがいいよ
漫画家になると…ぼくたちは、あそべなくなるかもしれない…
ゆうびん!
チクショッ
だめだっ!
こうなったらいって、たのむだけだ!
ごめん下さーい

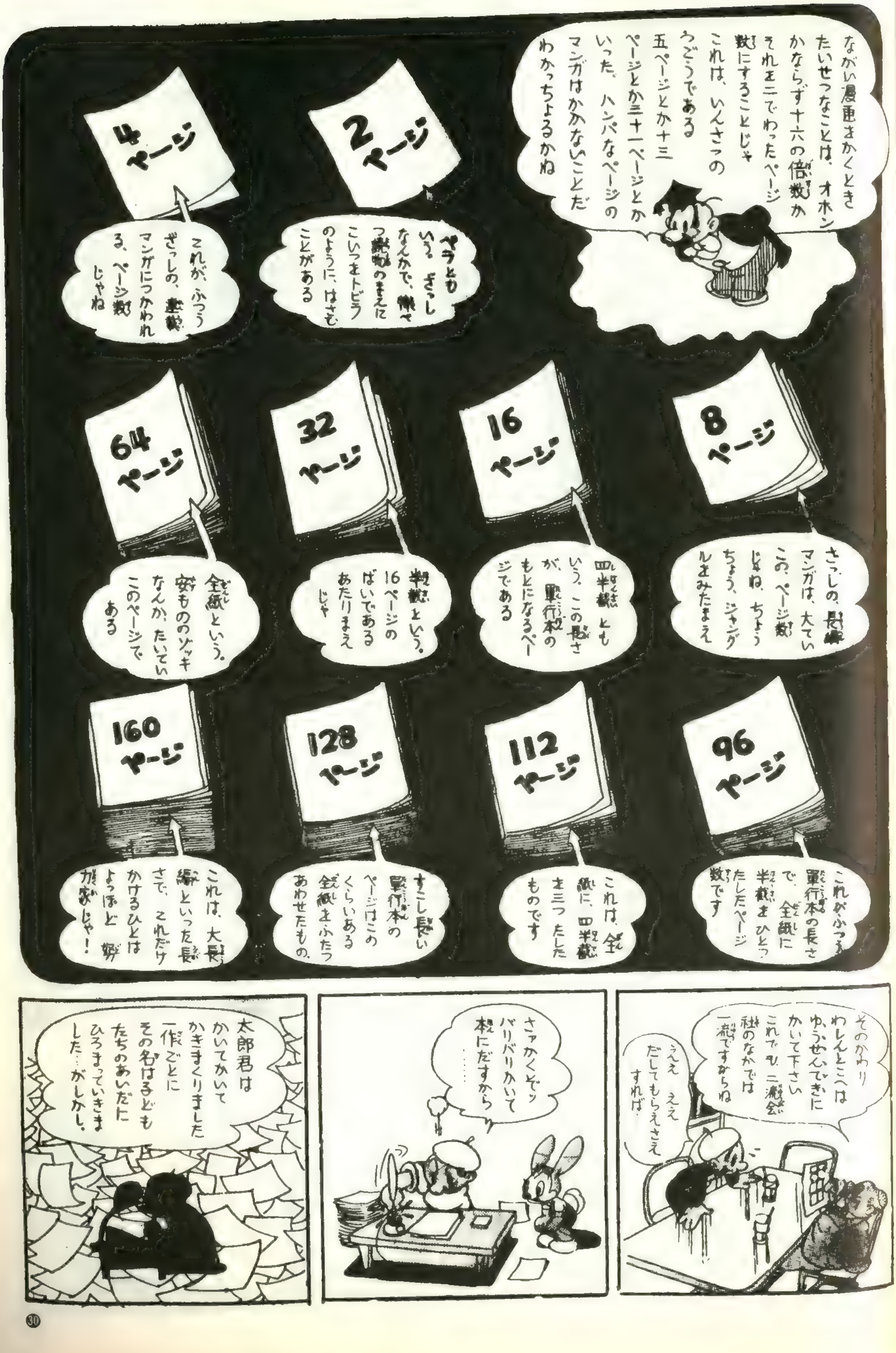

セ、先生！
でしに……して……下さいッ！
ふきそうじでも便所そうじでもなんでもします
このとおり…いっさいがっさいもってきました
せ、先生っおしまいまできいて下さい
にげるとはひきょうだア
ししし しっこい こぞうだ……
このくらいしつこくしないと弟子になれないよ
どど どろぼうーッ
次の頁へつづく

漫画出版社のしゆるい


少年 X月号
COMIX
1. マンガばかりだして、ほんとに漫画のために銭かねをうちこんでいる出版社。
2. ふだんは小説やざっしを発行していて、タマに漫画へ手をだす所。
3 まるっきり出版とはえんのないおもちゃ屋なんかではやりだのってだす所
ここでは理解があるから、あんしんして、げんこうをわたしてもよろしいが、見切本か、りっぱな本かあらかじめよくしらべておくといい
ほかの本におもきをおいてるので、あんがいマンガには不親切でのりきがないしたがってザツなものをつくりやすい。
ここはマンガにぜんぜん理解がないから、たいていのものは採用してくれるが、ろくな本はつくらない。


このフテイのやからめッ……
こどものくせにふといやつだ
ぼ、ぼくをどろぼうだってちちちがうよ
うそォつけっこのふろしきブツみはなんだっ
ほらみろ敵の道具だあのマンガ家のうちのものだなっ
ちっちっちがうーン
まちがいだったよすまないね……
すまなすぎらァ！
くすん
いまさらにずかしくって先生にあえるかい！
ヘッヘッヘッヘあんた、新人マンガ家ですか
なにかげんこうをもってますか……さよかちょうどいい……どこかで話しましょう
?
フンこのえならいける……わしはハイアライ書房というのですが、なんならあんたのげんこうわしんとこでだしてあげてもいい
ほんとですかっ
うーむ……かけないッもう、むじゃきなあんがぜんぜんでてこないっ
こまりますなァ〆切はすぎてるんですよ
なぜ、わしはたのしんで漫画をかけないのだーッ
……その人はやがて、かきすぎてからだをわるくして……漫画をやめた
……君たち今のことをキモにめいじておきなさい

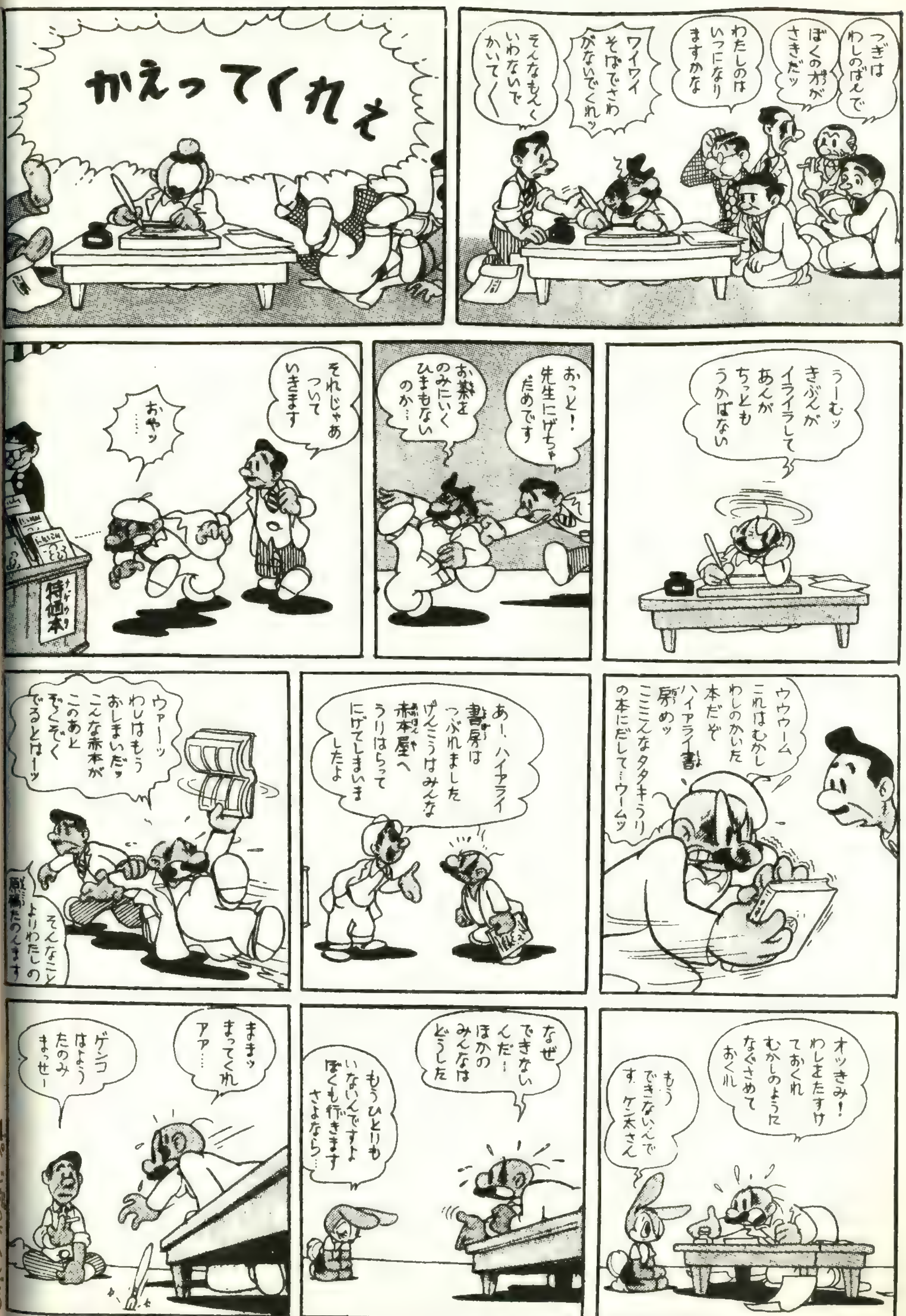
5ページめへとぶ

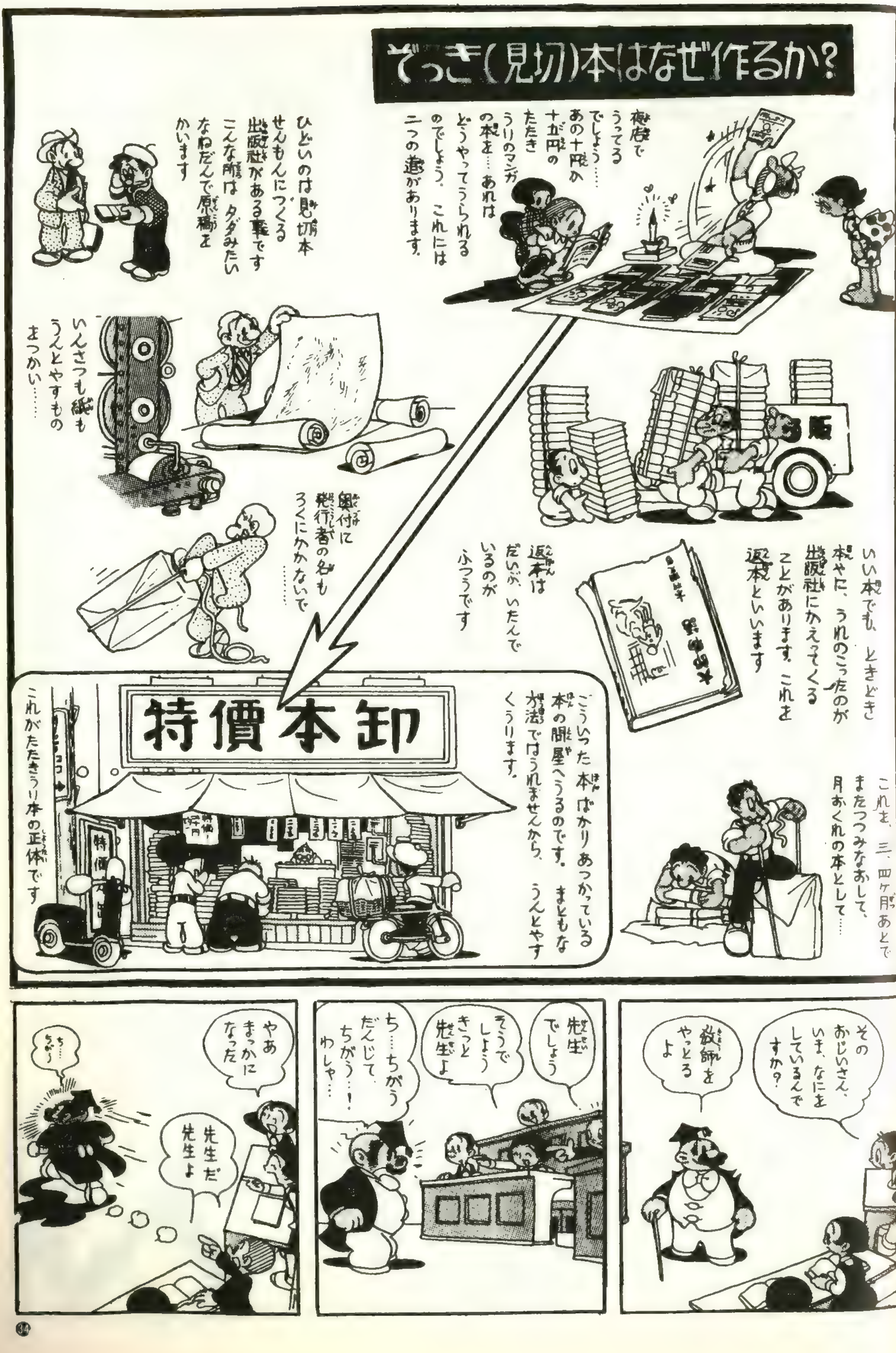

ながい漫画をかくときたいせつなことは、オホンかならず十六の倍数かそれを二でわったページ数にすることじゃ これは、いんさつのつごうである 五ページとか十三ページとか三十一ページとかいった、ハンパなページのマンガはかかないことだ わかっちょるかね
2ページ
ペラともいう。ざっしなんかで、べつ雑誌のまえにこいつをトビラのように、はさむことがある
4ページ
これが、ふつうざっしの、連載マンガにつかわれる、ページ数じゃね
8ページ
ざっしの、長編マンガは、大ていこの、ページ数じゃね、ちょうちょう、ジャングルをみたまえ
16ページ
四半截ともいう。この長さが、単行本のもとになるページである
32ページ
半截という。16ページのばいであるあたりまえじゃ
64ページ
全紙という。安もののゾッキなんか、たいていこのページである
96ページ
これがふつうの単行本の長さで、全紙に半截をひとつたしたページ数です
112ページ
これは、全紙に、四半截を三つたしたものです
128ページ
すこし長い単行本のページはこのくらいある 全紙をふたつあわせたもの。
160ページ
これは、大長編といった長さで、これだけかけるひとはよっぽど多作家じゃ！
そのかわりわしんとこへはゆうせんてきにかいて下さい これでも二流会社のなかでは一流ですからね
ええ ええ だしてもらえさえすれば…
さァかくぞッ バリバリかいて本にだすから
……
太郎君はかいてかいてかきまくりました 一作ごとにその名は子どもたちのあいだにひろまっていきました…がしかし、



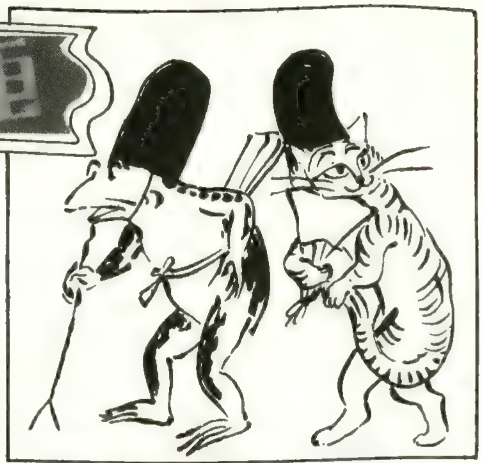
原稿が本になるまで
げんこうができました
サンキュウ
まずセリフをトレーシング・ペーパー（すきうつし紙）にワクといっしょにうつしとりて
活字屋（植字屋）へもっていきます…
こうして、セリフがみんな活字にくまれる
これを一つ一つきりぬいてセリフにあわせて、はります
だれだ
げんこうが二色いじょうのときには、四スミにトンボというものをかきます
こうしてげんこうはせいはん所へ
せいはんができると、ためしずりを（ゲラという）やってわるい所は修正をするんだ
これを校正というんだよ
しってらいそんなこと
二色ずりのときは墨版の版（主版）と赤色の版とがうまくかさなるように二つのトンボをあわせます
いんさつは何ページぶんかまとめてすり
それはあとでおりまず
おったものをかさねてはしをそろえてきる（断ち）という
ガッチャン
ガッチャン
ガッチャン
つぎに製本（トジ）をする
フランスとじ
クルミとじ
本とじ
玉子とじ


やっとできました
まず見本が
本の問屋
ここへ定価の七わりから八わりのねだんでうります。(百円なら八十円)
ところがあんまりうれそうにもない本は
問屋だってこんなのはいやですねえ
みんなは見本をとりかこんで……
そこへ全国から、本屋さんがおしかけて
定価の九わりぐらいでかっていきます(これを卸値という)
まあ定価の四、五わりぐらいでいただきましょう
やすいけどしかたがありません
かとおもうと……
なにとぞ稲荷大明神さま
この本がうれますように……なにとぞなにとぞ
そしてそれまじぶんの店へならべて定価どうりにうるのです
商売ですなア
年生
年生
ルストイ全集
この、定価の何わりで、問屋にうるかということで本のねうちはきまってしまいます
ヘイ
いくら内容がよくっても安い卸値の本は安ものでヘイ
大特売!!
百圓を五十円!
なまえまつたえきいて……ひとつ……ふたつとかく出版社がふえてきました
ただガムシャラにかき……
……そして十年後
さらに十年後……

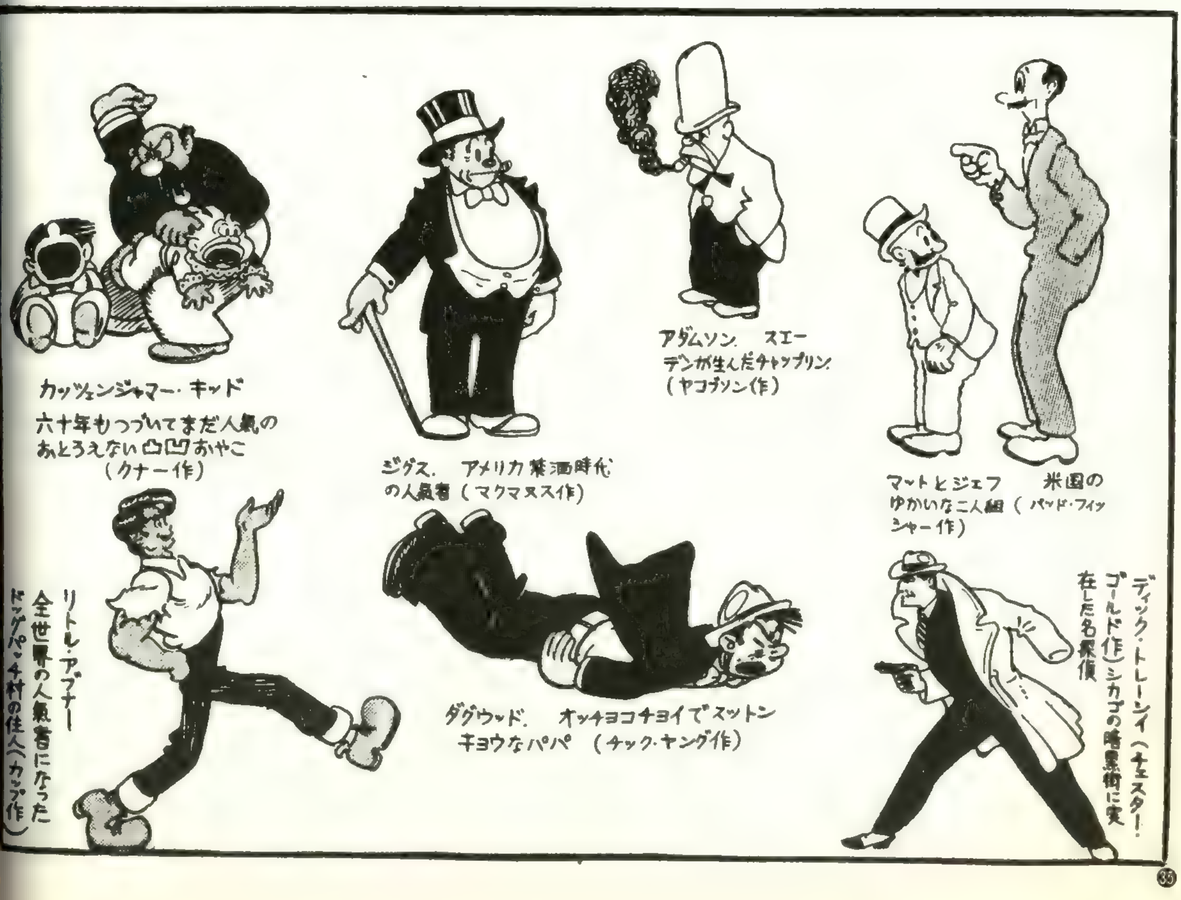

つぎは わしのばんで
ぼくの方が さきだッ
わたしのは いつになり ますかな
ワイワイ そばでさわがないでくれッ
そんなもんく いわないで かいてく
かえってくれそ
うーむッ きぶんが イライラして あんが ちっとも うかばない
おっと！ 先生にげちゃ だめです
お茶を のみにいく ひまもない のか…
それじゃあ ついて いきます
おやッ……
特価本
ウウウーム これはむかし わしのかいた 本だぞ ハイアライ書房めッ こここんなタタキうり の本にだして…ウームッ
あー、ハイアライ 書房は つぶれました げんこうはみんな 赤本屋へ うりはらって にげてしまいま したよ
ウァーッ わしはもう おしまいだッ こんな赤本が このあと ぞくぞく でるとはーッ
そんなこと よりわたしの 原稿たのんます
オッきみ！ わしをたすけ ておくれ むかしのように なぐさめて おくれ
もう できないんで す、ケン太さん
なぜ できない んだ！ ほかの みんなは どうした
もうひとりも いないんですよ ぼくも行きます さよなら…
ままッ まってくれ アア…
ゲンコ はよう たのみ まっせー

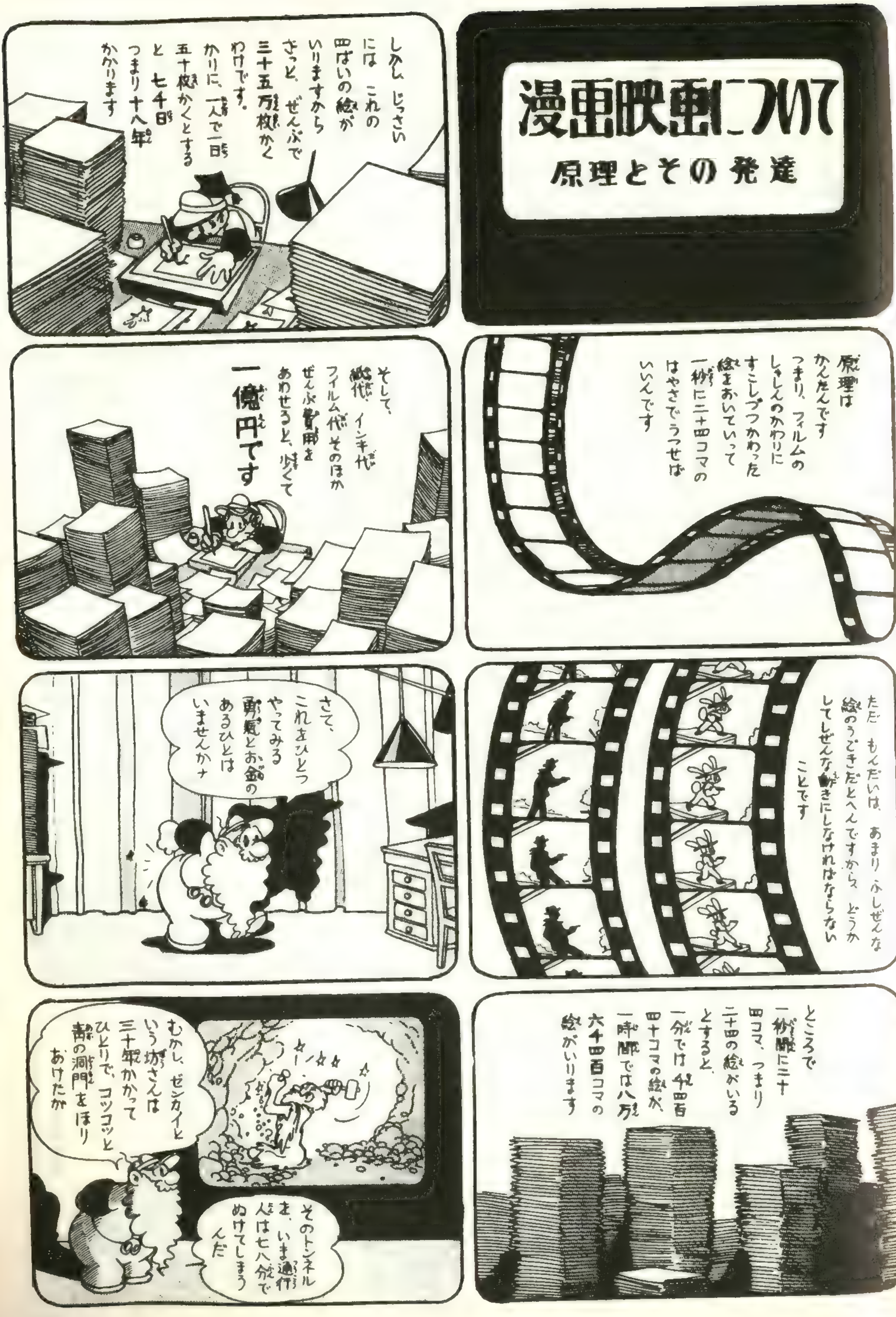

ぞっき(見切)本はなぜ作るか？
夜店でうってるでしょう……あの十円か十五円のたたきうりのマンガの本を…あれはどうやってうられるのでしょう。これには二つの道があります。
ひどいのは見切本せんもんにつくる出版社がある事です
こんな所は タダみたいなねだんで原稿をかいます
いんさつも紙もうんとやすものをつかい……
奥付に発行者の名もろくにかかないで……
いい本でも ときどき本やに、うれのこったのが出版社にかえってくることがあります。これを返本といいます
返本はだいぶ いたんでいるのがふつうです
これを、三、四ケ月あとでまたつつみなおして、月おくれの本として……
特價本卸
こういった本ばかりあつかっている本の問屋へうるのです。まともな方法ではうれませんから、うんとやすくうります。
これがたたきうり本の正体です
そのおじいさん、いま、なにをしているんですか？
教師をやっとるよ
先生でしょう
そうでしょうきっと先生よ
ち……ちがうだんじて、ちがう…！わしゃ…
やあまっかになった
先生だ先生よ


世界の漫画
さて、ここらでひとつ世界の漫画に活躍している人たちの話をしましょう
いま一ばんマンガのさかんな国はアメリカじゃが、これは、あの底ぬけにほがらかなヤンキー気質がそうさせたんじゃろう。
日本では、どうもワッハハハよりも、お濯ちょうだいの方がむいているとみえて、マンガのすきな国民とは、いえない。ことに、なんだマンガか なんて思っとる人が多いのである
したがって、世界てきに有名になった日本のマンガなんてものは生れなかった。昔の人気の絶頂にあった、「正ちゃんの冒険」や、「のらくろ」や「フクちゃん」なども、国内だけの人気に、おわってしまったのじゃ
そこで、日本マンガを代表するものとして、鳥羽僧正の、「鳥獣戯画をあげよう。これは一ばん古い藝術マンガとして、外国でも目をみはらせているものである



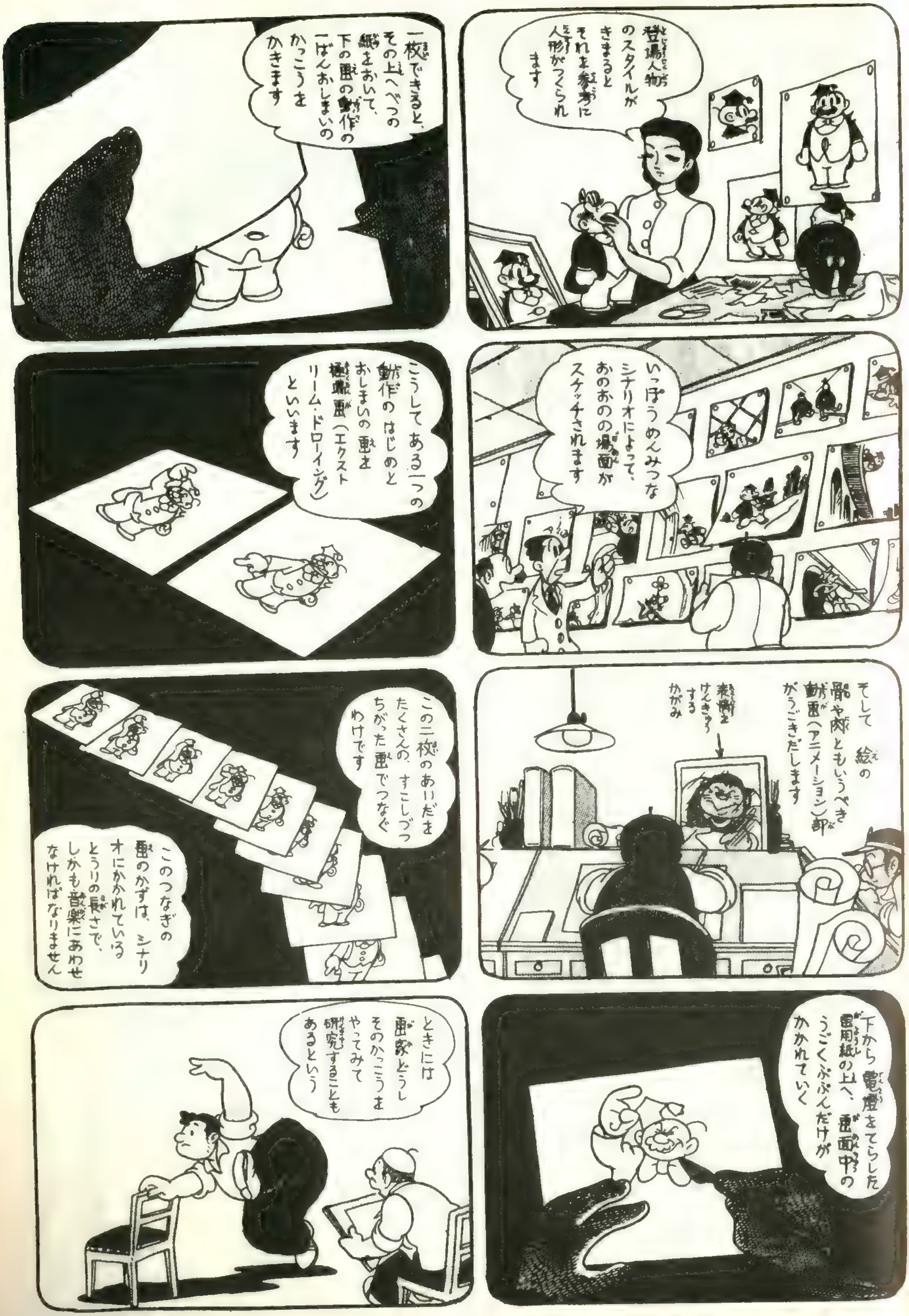
鳥羽僧正　「鳥獣戯画」より


カッツェンジャマー・キッド
六十年もつづいてまだ人気のあとうえない凸凹おやこ
（クナー作）
ジグス．アメリカ禁酒時代の人気者（マクマヌス作）
アダムソン．スエーデンが生んだチャップリン．（ヤコブソン作）
マットとジェフ　米国のゆかいな二人組（バッド・フィッシャー作）
リトル・アブナー
全世界の人気者になったドッグパッチ村の住人（カップ作）
ダグウッド．オッチョコチョイでスットンキョウなパパ（チック・ヤング作）
ディック・トレーシイ（チェスター・ゴールド作）シカゴの暗黒街に実在した名探偵



漫画映画について
原理とその発達
原理は かんたんです つまり、フィルムの しゃしんのかわりに すこしずつかわった 絵をおいていって 一秒に二十四コマの はやさでうつせば いいんです
ただ もんだいは、あまり ふしぜんな 絵のうごきだとへんですから どうか してしぜんな動きにしなければならない ことです
ところで 一秒間に二十四コマ、つまり 二十四の絵がいる とすると、一分では 千四百 四十コマの絵が、一時間では八万 六千四百コマの 絵がいります
しかし じっさいには これの 四ばいの絵が いりますから さっと ぜんぶで 三十五万枚かく わけです。 かりに、一人で一日 五十枚かくとする と 七千日 つまり十八年 かかります
そして、紙代、インキ代 フィルム代 そのほか ぜんぶ費用を あわせると、少くて 一億円です
さて、これをひとつ やってみる 勇気とお金の あるひとは いませんかナ
むかし、ゼンカイと いう坊さんは ひとりで、三十年かかって コツコツと 青の洞門をほり あけたか
そのトンネルを、いま通行人は七八分で ぬけてしまう んだ


わしたちのしごとは、まあゼンカイみたいなもんだね
フワッ フワッ フワッ……
あ、つけひげがとんだ
作曲家
オーケイ
動画監督
ハウ
背景画家
キャメラマン
いいス
漫画映画用品
くもりガラスばりの机
セルロイド板（セルという）
コマおとしさつえい台
「漫画教室」シナリオ
企画室
企
これでいこう！
脚色家
製作部長
企画部長
総務
美術監督



登場人物のスタイルがきまるとそれを参考に人形がつくられます
一枚できると、その上へべつの紙をおいて、下の画の動作の一ばんおしまいのかっこうをかきます
いっぽうめんみつなシナリオによって、おのおのの場面がスケッチされます
こうしてある一つの動作のはじめとおしまいの画を極端画（エクストリーム・ドローイング）といいます
そして絵の骨や肉ともいうべき動画（アニメーション）部がうごきだします
表情をけんきゅうするかがみ
この二枚のあいだをたくさんの、すこしづつちがった画でつなぐわけです
このつなぎの画のかずは、シナリオにかかれているとうりの長さで、しかも音楽にあわせなければなりません
下から電燈をてらした画用紙の上へ、動画中のうごくぶぶんだけがかかれていく
ときには画家どうしそのかっこうをやってみて研究することもあるという

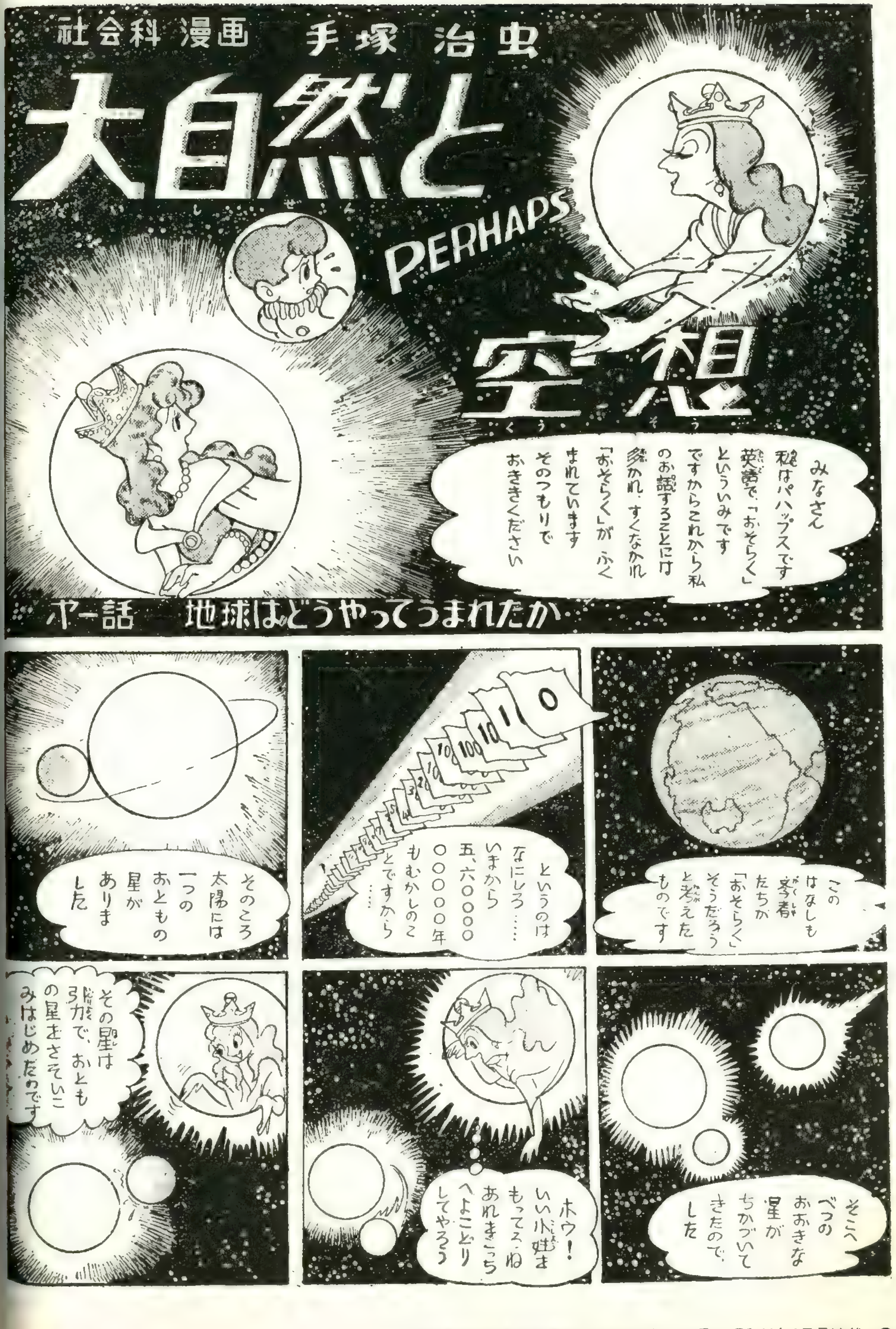

うごくのが手とか目や口だけのときはそれだけを動画にかきます
どうです ちゃんとした画になるでしょう
さいきんの漫画映画はたいてい二三枚のセルがかさねられています ただ こうすると画面がすこしくらくなるのが欠点です
この動画紙にかいた画のうえにセルロイドをおき、ていねいにそれをうつし、色をぬります
これはたいていの女のしごとです 女の方がこまかくていねいにうつすからです
この、あわせた画面を、撮影機で一コマずつとっていくのです
これは背景画家
この画面に立体感をもたせるには 撮影カメラ（マルチプレンカメラ）をつかいます
カメラ
動画
さて、そこでこのバラバラの画を、かさねてみましょう
撮影がある長さすすむとかたはしから現像して試写してみます（ラッシュ）おもいもかけなかったうごきかたをしていてめんくらうことがあります そういう所はもう一どかきなおすのです

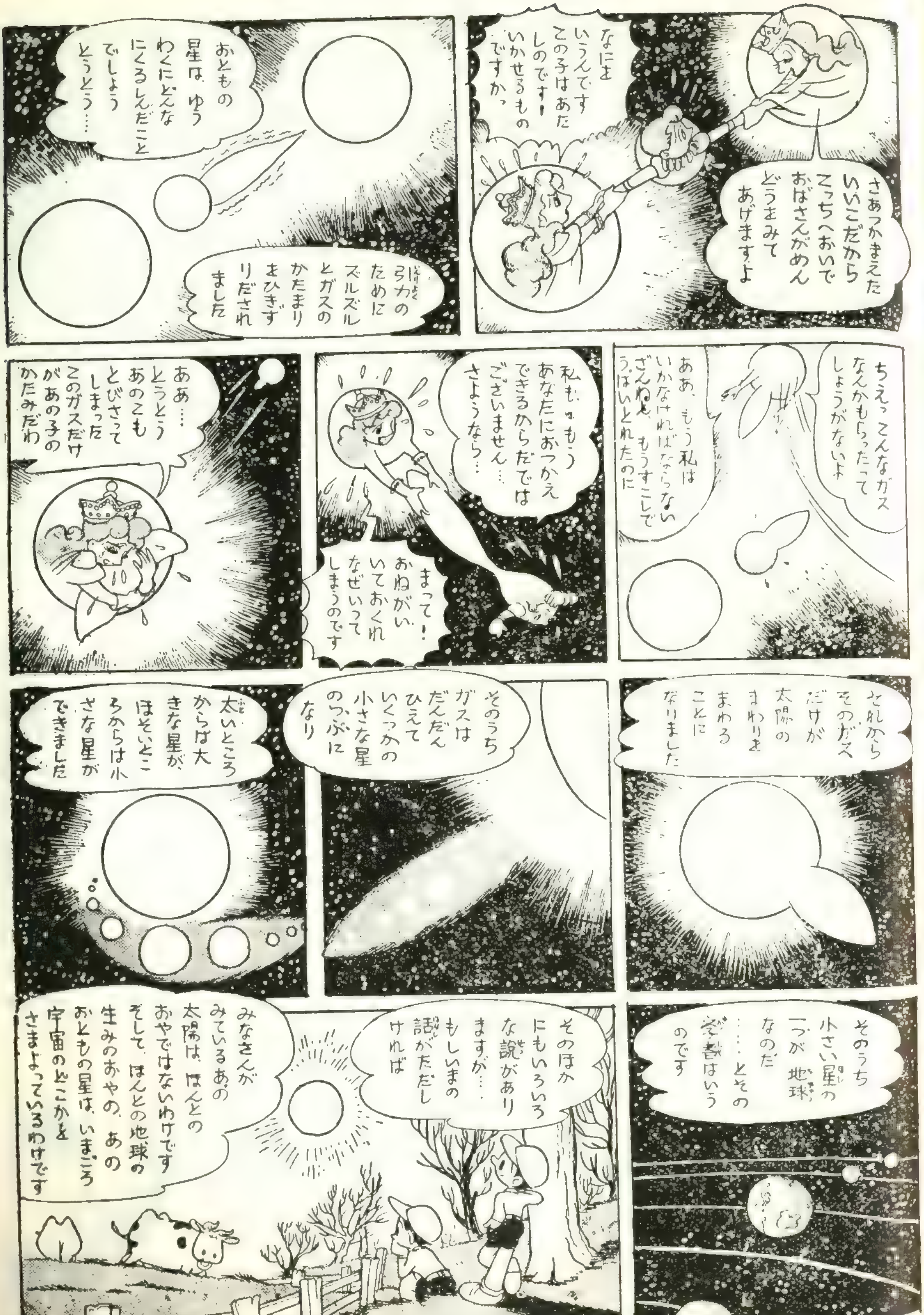

これは
セリフと
音のろく音
(アフレコ)です。
画面の口の
うごきにあわせて
セリフをよみ
ます
うしろのは
チンドンヤでは
ありません
擬音の人です


こうして
何十人もの人が
汗とインキに
まみれて完成した
漫画映画は、
わらいの中にも
いろいろなおしえを
みなさんにあたえて
くれるでしょう

漫画映画のスターたち


オスワルド(ウォルター・ランツ)
アンディ・パンダ
(ウォルター・ランツ)
木つつきウーディ
(ウォルター・ランツ)
リトル・キング
(ソグロウ)
ピン坊
(フライシャー)
ベティ・ブープ
(フライシャー)
ポパイとオリーブ
(フライシャー)
バグスバニー
(シュレジンガー)
ポーキイ・ピッグ
(シュレジンガー)
マイテイ・マウス
(テリー)
ピョン助
(フライシャー)
トムとジェリー
(フレッド・クィンビイ)
フェリックス
(パット・サリヴァン)
ソアパス(テリー)
クレイジー・カット(ハースト)
グーフィー(ディズニイ)
プラクチカル・ピッグ
(ディズニイ)
ミッキー・マウス
(ディズニイ)
ドナルド・ダック
(ディズニイ)
ドリップとリップ
(ディズニイ)
シルベスター
(シュレジンガー)
ガス
(ディズニイ)

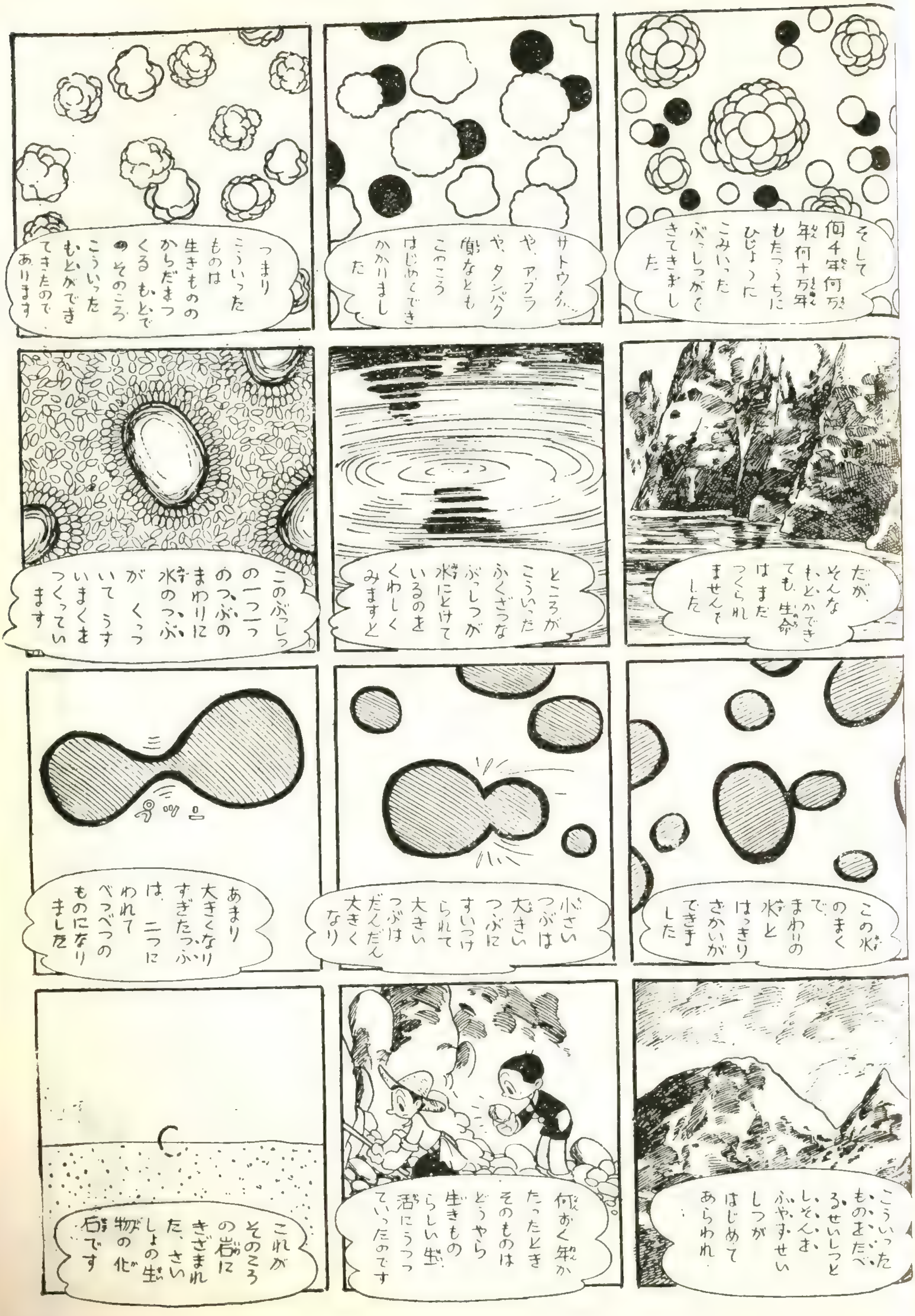

社会科漫画
手塚治虫
大自然と空想
PERHAPS
みなさん
秘はパハップスです
英語で「おそらく」
というい みです
ですからこれから私
のお話することには
多かれ、すくなかれ
「おそらく」が ふく
まれています
そのつもりで
おききください
第一話　地球はどうやってうまれたか
このはなしも学者たちが「おそらく」そうだろうと考えたものです
というのはなにしろ……いまから五、六〇〇〇〇〇〇〇〇〇年もむかしのことですから……
そのころ太陽には一つのおともの星がありました
そこへべつのおおきな星がちかづいてきたのでした
ホウ！いい小娘まもってるね あれまきこっちへよこどりしてやろう
その星は引力で、おともの星をさそいこみはじめたのです



さあつかまえた いいこだから こっちへおいで おばさんがめんどうをみて あげますよ
なにを いうんです この子はあたしのです! いかせるものですかっ
おともの星は、ゆうわくにくるしんだことでしょう とうとう……
引力のためにズルズルとガスのかたまりをひきずりだされました
ちえっ こんなガスなんかもらったってしょうがないよ
ああ、もう私はいかなければならない ざんねん、もうすこしでうばいとれたのに
私ももう あなたにおつかえできるからだではございません… さようなら…
まって! おねがい いておくれ なぜいってしまうのです
ああ… とうとう あの子もとびさってしまった このガスだけがあの子のかたみだわ
それからそのガスだけが太陽のまわりをまわることになりました
そのうちガスはだんだんひえていくつかの小さな星のつぶになり
太いところからは大きな星が、ほそいところからは小さな星ができました
そのうち小さい星の一つが地球なのだ……とその学者はいうのです
そのほかにもいろいろな説がありますが…もしいまの説がただしければ
みなさんがみているあの太陽は、ほんとのおやではないわけです そして、ほんとの地球の生みのおやの、あのおともの星は、いまごろ宇宙のどこかをさまよっているわけです
つづく

手塚治虫


大自然
PERHAPSと空想
生きものはどうしてこの地球にできたのでしょうか？ほかの星からとんできたのでしょうか？・いやいや、あのひろいつめたい、宇宙のことをかんがえると　そうでもなさそうです　それでは　どうやって生命のあるものがうまれたのでしょうか
十億年も　もっと　もっとまえのことでありました
そろそろひえだした地球には水がますできました…
この海の水には炭化水素という……まじっていました
わーっくさいッメタンガスだッ
この・メタンガスなんかは炭化水素のひとつです
炭化水素
炭化水素
炭化水素
そのうち炭化水素と炭化水素とうしがくっついてたんだんふくざつな……できました


そして何千年何万年もたつうちにひじょうにこみいったぶっしつができてきました
サトウ分や、アブラや、タンパク質なども このころはじめてできかかりました
つまり こういったものは生きもののからだをつくるもとで そのころこういったもとができてきたのであります
だが、そんなもとができても生命はまだつくられませんでした
ところがこういったふくざつなぶっしつが水にとけているのをくわしくみますと
このぶっしつの一つ一つのつぶのまわりに水のつぶがくっついてうすいまくをつくっています
この水のまくで、まわりの水とはっきりさかいができました
小さいつぶは大きいつぶにすいつけられて大きいつぶはだんだん大きくなり
あまり大きくなりすぎたつぶは、二つにわれてべつべつのものになりました
こういったものをたべるせいしつとしそんをふやすせいしつがはじめてあらわれ
何おく年かたったとき そのものはどうやら生きものらしい生活にうつっていったのです
これが そのころの岩にきざまれた、さいしょの生物の化石です


大自然と空想
イウエオワー!!
ドドン!!
ジャーン
各各方もうだめだ猿飛がでたあ
猿じゃないくまでござる
足軽は足が軽いからにげるのは一番だよ
夏草やつわものどもがゆめのあと
あっぱれであるぞ猿飛そちひとりで敵の本陣を總くずしじゃ!
忍術にはどうもかなわんよ
まず、拙者は賊にばけて、手うすの所をみつけ、
いきなり大熊となって一きょにそこをつきました
この変化の妙は戸沢白雲斎先生といえどもかないません
つまり拙者のあみだしたもので
どなたでござるしつれいな
ハッハッハッ! おぬしの創意によるといわれたな
そのさいごのもんくはちと、ひかえたがよくはないかな
そうおっしゃる貴殿はお心あたりでもござるのかっ
おおあるいかにもある


これはなんじゃい
ただのかれはでござる
あっちょうになったこれは妖術よな
ちがうちがう、蝶がじぶんでかれはにみせかけていたのじゃよ
さ、その虫けらどもをつかまえるまねをしてみなさい
わー、みんな石にばけた!?
どうじゃ これらたちは みんな うまれつき忍術をこころえとるのだ
だまらっしゃい それは虫けらのはなしだ 人間はどうです 人間は
われわれだとて一生に一どは魚やとかげやさるに姿をかえているのじゃ
これははじめてきいた それをみせていただこう
よろしい はじめはこんな小さな卵じゃよ
ほれこんな魚にかわった
どうだとかげになったろう
おつぎはさるにかわり――
さいごに人間になる
これはおかあさんのおなかでわれわれがみんなかわることなのじゃ
自然界にはおどろくべき忍術がいくらでもござるそれを貴殿がはじめてあみだしたなどとは笑止千万じゃテ



『びいこのおもり』漫画絵本「びっくり劇場」(昭和29年・講談社)


だめよっ かってに あるきだしたり しちゃあ
さあさ いい こ おとなしく ねんね なさい
ぐう ぐう
あっ ねて いる あいだに
ぼうやが しなびちゃっ たあ
あたしの せいじゃ ないわ
うえん
あら ぼうや が いたっ
ばあ


ばかにしてるっ
かわをぬいだのだわ
えいっ
ひゃあなにかふってきたぞ
あのうまそうなごちそうをぼくらにもくれよ
だめっ あっちへ いって
ようし とってやるぞ
なまいきなみつばちめ
いたいまいったあ
うわあ
ふうくさいくさい
うっ



ぼうやはずいぶんいいものもってるのね
ぴしゃっ
このいたずらめおしいれにはいっていなさい
うえん
あらぼうやがないてるわ
まあまあびいこちゃんどうしたの
うええんたすけてえ
まゆのなかへとじこめられちゃったあ